

EMINTHA THÉÂTRE & GOTADEAGUA

PROGRAMME DE
THÉÂTRE INTERNATIONAL

DOSSIER DE
PRESENTATION

DE LA PLUME À LA SCÈNE

CAMEROUN & SUISSE 2023-2024

DE LA PLUME À LA SCÈNE

DE LA PLUME À LA SCÈNE

Emintha (Cameroun) et *gotadeagua* (Suisse) s'associent pour créer un programme pour l'amélioration du statut économique, politique, social et culturel des femmes dans le domaine du théâtre au Cameroun.

Son but principal est la formation, de dix comédiennes professionnelles camerounaises, à la mise en scène et au théâtre forum (appelé théâtre de développement au Cameroun).

Dans le domaine du théâtre, comme dans beaucoup trop de secteurs, un modèle d'équilibre sociétale n'est pas encore complètement en place. Parfois le sexisme, le modèle patriarcal ou simplement les habitudes font que les femmes n'ont pas les mêmes possibilités professionnelles que les hommes. Si déjà l'accès à l'école pour les jeunes filles est un défi permanent au Cameroun, il est facile d'imaginer ce qu'il en est du monde du théâtre. Le projet que nous proposons « **DE LA PLUME À LA SCÈNE** » est innovant en ceci qu'il donne la voix aux femmes à travers cette plateforme de formation et de réseautage.

Parmi les femmes qui décident de se mettre au théâtre, plus de 98% sont intéressées par des métiers de comédiennes, de maquilleuses et de costumières. Ce projet leur permettra d'envisager leurs carrières professionnelles en se formant au leadership. Grâce à un renforcement de leurs connaissances en mise en scène et en leur offrant la possibilité de maîtriser l'ensemble de la création en théâtre forum, cela permettra l'émancipation et le renforcement pour les jeunes femmes camerounaises qui ont peu accès aux métiers à responsabilité dans le domaine de la création.

De plus sur le plan économique, le théâtre forum est une activité artistique attractive et innovante, qui offre des possibilités de rentrées financières en proposant leurs services aux sein des lieux culturels, des départements de la culture, des écoles, des ONG's, ou encore auprès de multinationales de la place. Notons qu'une fille sur trois au Cameroun est mère célibataire avant l'âge de 20 ans, et se retrouve très souvent seule à élever leur enfant dans une très grande pauvreté.

Avec ce projet réparti sur un an, les deux entités artistiques internationales ouvrent la possibilité aux artistes camerounaises de diversifier leurs connaissances et surtout de pouvoir s'imposer dans un milieu majoritairement masculin. En mettant de nouvelles forces dans le théâtre forum il sera possible de le développer durablement au Cameroun et ainsi de devenir un outil puissant de dialogue social.

DE LA PLUME À LA SCÈNE

PRÉSENTATION DU PROJET :

Périodes : Automne 2023 et jusqu'en été 2024.

Améliorer le statut économique, politique, social et culturel de 10 comédiennes dans le domaine du théâtre au Cameroun sur un programme de 1 an regroupant trois volets distincts.

- Formation en théâtre forum et mise en scène.
- Recherche, création et élaboration de 10 scénarios.
- Le joker et présentation des scénarios.

La coordination du projet se fait par Monsieur Landry Nguetsa et Madame Laurita Ngringeh pour Emintha au Cameroun et Monsieur Fabrice Bessire et Madame Sabrina Pairoux-Cabras pour *gotadeagua* en Suisse. Chacun aura pour mission de coordonner les actions depuis leurs pays respectifs.

La formation au théâtre forum et mise en scène ainsi que la formation du joker sera confiée à Fabrice Bessire (*gotadeagua*) comédien, metteur en scène, animateur théâtre et formateur en théâtre forum, membre fondateur de *gotadeagua* et la compagnie de théâtre UTOPIK FAMILY. Fabrice Bessire est actif dans le cadre du théâtre humanitaire depuis 2004. Il a participé à différents programmes de reconstruction sociale dans le domaine artistique principalement au Nicaragua et en Haïti.

La recherche, la création et l'élaboration de 10 scénarios sera confiée à Emintha avec l'une de ses metteuses en scène camerounaise confirmée qui durant le début de l'année 2024 suivra l'évolution des 10 comédiennes.

La mise sur pied de la tournée de création et de sensibilisation camerounaise sera conjointement dirigée par Emintha et *gotadeagua* avec leurs coordinateurs respectifs.

Il est à noter qu'un projet exclusivement dédié pour la femme camerounaise semblerait devoir être prioritairement être mené que par des femmes.

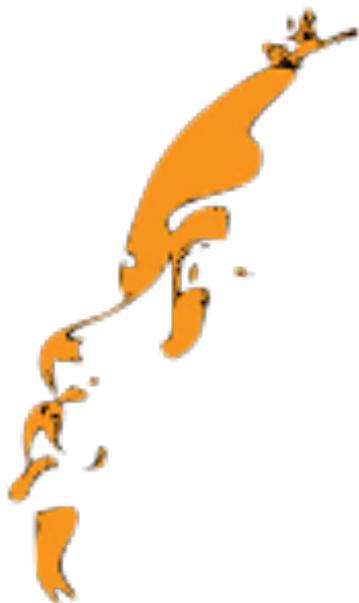
A ce propos il nous semble fondamental de ne pas créer l'effet inverse en excluant les hommes du projet. L'idéal est d'arriver à un équilibre paritaire dans le monde du théâtre et pour cela il est nécessaire de maintenir cette mixité globale.

La coordination générale et les échanges principaux est confiée aux deux présidents de Emintha Landry Nguetsa et de *gotadeagua* Fabrice Bessire qui s'avère être des hommes, mais la réalisation sera quant à elle très mixée.

Au sein de Emintha, la coordination du projet se fait par Laurita Ngringeh, une comédienne et metteur en scène confirmée donnera la formation en mise en scène, les finances et la gestion administrative est confiée à Merveille Ndi Eyenga, et la régie générale du théâtre est assurée par Thierry Fotso.

Pour *gotadeagua*, la coordination du projet est assurée par Sabrina Pairoux-Cabras et les finances par Barbara Lacroix.

DE LA PLUME À LA SCÈNE



Pour la formation des actrices camerounaises aux techniques de théâtre forum, étant donné que cette pratique n'est pas encore très développée au Cameroun il est difficile, voire impossible, d'avoir une femme pouvant distiller ces connaissances. Les disponibilités et le réseau actuel au sein de *gotadeagua* ne permet non plus pas de trouver une formatrice disponible dès le mois de décembre 2023.

Il n'est pas à exclure que pour la période été 2024, Fabrice Bessire soit accompagné par Sabrina Pairoux-Cabras pour la deuxième partie de la formation en théâtre forum.

Durant les périodes de formation en théâtre forum, Mamadou Diol président du festival international de Dakar et fondateur de la compagnie sénégalaise Kaddu Yaraax serait disposé à venir accompagner Fabrice Bessire au Cameroun afin d'échanger sur les pratiques de théâtre forum et permettre ainsi d'apporter son immense expérience internationale aux comédiennes à Yaoundé.

CRITÈRES DE SÉLECTION DES PARTICIPANTES :

La sélection des comédiennes est une étape prioritaire, et pour garantir au mieux la bonne tenue du projet, il est essentiel que le processus soit établi sur des critères rigoureux. Nous avons identifié cinq points primordiaux :

- Privilégier celles des participantes qui, sur la base d'un CV, justifie au minimum de 2 ans d'activités de pratique théâtrale et qui sont en activité à l'heure de la sélection
- Présenter un projet de carrière professionnelle écrit
- Être entièrement disponible pendant toute la période de formation et être prête à s'engager lors des tournées de sensibilisations au Cameroun puis dans les autres pays tels que le Sénégal et la Suisse
- Avoir le désir de devenir un pont de connaissance après la formation en vue de permettre à d'autres volées de suivre le même processus d'apprentissage
- Parler couramment le français

Une fois ces critères garantis, il y aura une journée de casting avec toutes les comédiennes postulantes et une sélection définitive sera effectuée par l'équipe de Emintha en tenant compte des réalités locales et du ressenti artistique du groupe de gestion du projet.

GESTION FINANCIÈRE DU PROJET :

Sur la base du budget établi, Madame Barbara Lacroix, administratrice financière de *gotadeagua* aura la charge de gérer le suivi financier. A chaque étape du projet une provision sera reversée aux responsables du projet concerné. Ceux-ci devront justifier par écrit les dépenses effectuées avec les justificatifs requis. L'entier de la gestion financière sera garantie par *gotadeagua* depuis le compte en banque de l'association situé à la CEC Clientis de Courtelary.



De la plume à la scène

MÉTHODOLOGIE / CONCEPT / PHASES

PHASE 1 : FORMATION THÉÂTRE FORUM ET MISE EN SCÈNE

Les dix actrices camerounaises seront préparées pour jouer tous les rôles possibles dans tous les scénarios imaginables de théâtre forum. Elles seront aguerries aux spécificités du jeu d'improvisation. Elles seront à même de maîtriser tous les rouages propres au rôle du joker qui fait le lien entre ce qui se passe sur la scène et dans le public, c'est le maître du jeu. Elles pourront écrire de manière dramaturgique les scénarios en s'inspirant de situations réelles de la vie courante. Enfin elles seront formées à l'animation théâtre afin de pouvoir transmettre ces techniques acquises à d'autres artistes confirmés ou non. Elles auront pour mission par la suite de transmettre leurs connaissances dans les théâtres, des écoles et des lieux culturels au Cameroun.

La formation au théâtre forum :

Création d'ateliers spécifiques sur le jeu d'acteur, l'improvisation, le jeu du joker, l'écriture de scénarios, l'animation théâtrale permettant de transmettre le savoir acquis et pour terminer sur la création d'un spectacle de théâtre forum sur des thèmes choisis par les participantes. Ces comédiennes recevront, tout au long de la formation, les techniques et les mécanismes de la mise en scène.

Rendre visible les actions menées en formation sur le terrain, mais également pour sensibiliser et inciter les populations locales à venir assister aux représentations de théâtre forum de la compagnie Emintha.

L'ensemble du projet de formation au théâtre forum s'étale sur une période de 1 an, permettant ainsi de former les jeunes actrices aux trois aspects fondamentaux à savoir :

- Le jeu d'acteur de théâtre forum et le joker.
- L'écriture spécifique des scénarios de théâtre forum et la mise en scène.
- Le transfert de connaissances.

Pour cela Fabrice Bessire de *gotadeagua* sera envoyé pour des périodes de 3-4 semaines à Yaoundé au Cameroun.

PHASE 2 : RECHERCHE, ÉLABORATION ET CRÉATION DE 10 SCÉNARIOS

Au Cameroun cette formation n'existe quasiment pas, elle est généralement assumée par des comédiens expérimentés hommes. En formant des femmes aux techniques de théâtre forum et de mise en scène nous pensons que nous pouvons amorcer une nouvelle manière de concevoir les rôles au théâtre. En confiant la mise en scène de spectacles à des femmes permet de confronter les acteurs masculins à un regard différent, et de cette même manière permettre d'inverser gentiment les relations de pouvoirs.



De la plume à la scène

La formation à la mise en scène :

La mise en œuvre du projet se fera selon une approche pilote dans une ville du Cameroun à Yaoundé. La stratégie de mise en œuvre s'articule autour de quatre composantes essentielles.

Coordination et gestion des activités du projet par une équipe de six personnes expérimentées

Renforcement des capacités et coaching des femmes artistes réparties en trois sessions de formation. Pour ces sessions, grâce à son réseau local avec des associations de femmes, la compagnie Emintha mobilisera ses propres expertes formatrices.

Développement pour la pérennité des stratégies de communication et des plateformes digitales, mise en réseau des différents acteurs du théâtre (théâtres, centres culturels, lycées, collèges et universités), responsables de structures de gestion communautaires.

Visibilité et suivi du projet par Emintha qui assurera la communication sur les activités du projet.

Sur le plan opérationnel, la compagnie Emintha dispose d'un vivier de compétences dans le domaine des arts, avec une existence légale de six ans, elle dispose d'une salle de spectacle qu'elle mettra à disposition pour les formations.

La formation en mise en scène se déroulera sur une période de deux mois. Les actrices sélectionnées par Emintha seront formées spécifiquement aux différentes techniques de théâtre forum et de mise en scène, comme la vision dramaturgique, les différents rythmes, la direction d'acteurs, la conception globale de mise en scène avec les aspects spécifiques tels que ligne de costumes, lumières, son, scénographie.

PHASE 3 : LE JOKER, L'ANIMATION THÉÂTRE ET LA PRÉSENTATION DES SCÉNARIOS.

Mettre en place une création qui sera une production dédiée à tourner dans des lieux culturels et des écoles. L'objectif étant de mettre sur pied des spectacles aboutis et de qualités qui permettra de faire parler par exemple de la migration et ses enjeux, de la corruption, des violences intrafamiliales, du déboisement, etc. Ouvrir une réflexion collective sur ces thématiques au Cameroun grâce au théâtre forum. Pour cela nous proposons de créer et jouer cette pièce au Cameroun.

SUITE : LA TOURNÉE DE SENSIBILISATION (2025-2026)

Dans un deuxième projet (2025-2026) l'idée sera de venir en Suisse romande ainsi que dans des festivals internationaux de théâtre forum (Sénégal, Suisse) pour jouer et sensibiliser les populations sur les thèmes préalablement choisis.

gotadeagua envisage de mettre sur pied un festival international de théâtre forum en Suisse (vallée de Joux) en fin d'année 2024 ou courant 2025. Du côté d'Emintha, cette idée est source d'inspiration et il est imaginé de créer également un événement international avec la création d'un festival de théâtre forum à Yaoundé.



De la plume à la scène

CALENDRIER DE FORMATION

Première phase : hiver 2023.

Formation en théâtre forum.

Semaine 1 : faire connaissance, création du lien de confiance, travailler les bases du jeu théâtral et de l'animation théâtre, plaisir dans le jeu, découverte. Introduction au théâtre forum, improvisation, accès au jeu en étant public (représentation d'une saynète de théâtre forum par la compagnie Emintha).

Semaine 2 : recherches d'idées, de faits réels sur des thèmes propices au théâtre forum, identifier les problématiques camerounaises, travail sur le théâtre image (amorce de la création de théâtre forum).

Semaine 3 et 4 : création et présentation d'une petite séquence de théâtre forum à un public (organisation d'une représentation, recherche d'un lieu,...), création d'un blog qui permettra aux participants de garder contact durant la pause avant la deuxième intervention (trouver des idées, faire parler de l'action, visibilité du projet, déposer des images, séquences filmées,...), mise en place des actions de visibilité et planification de la deuxième intervention.

Deuxième phase : hiver et printemps 2024

Recherche, création et élaboration de 10 scénarios.

Semaine 1-4 : Écriture d'un scénario et création d'un théâtre forum, mise en scène, travail du comédien. Recherche, écriture et rédaction, choix des thèmes, écrire de manière dramaturgique « théâtre forum », improvisation sur les thèmes avant d'entrer dans l'écriture définitive des projets.

Semaine 5-8 : mise en scène et création des groupes. Chaque groupe écrit un scénario puis met en scène un autre groupe sur sa propre création (les participants deviennent animateurs et metteurs en scène). Représentations test, temps d'analyse, réflexions pour la suite, mise en place et planification de la troisième intervention.

Troisième phase : été 2024

Le joker, l'animation théâtre et la présentation des scénarios

Semaine 1 : Formation sur le jeu du joker. Ses codes, ses spécificités, sa manière d'interagir avec le public, la création de son personnage, les astuces pour faire monter sur scène le public, la gestion du temps et des retours.

Semaine 2 : Découverte des outils de l'animation théâtrale. Création d'ateliers théâtre afin d'animer d'autres acteurs. Mise en scène et création des groupes. Chaque groupe écrit un scénario puis met en scène un autre groupe sur sa propre création (les participants deviennent animateurs et metteurs en scène).

Semaine 3-4 : représentations publiques, proposer un regard externe de la compagnie Emintha.



De la plume à la scène

EMINTHA THÉÂTRE

Emintha théâtre est une compagnie de théâtre fondée par Landry Nguetsa, basée à Yaoundé au Cameroun et qui s'investit dans la formation, la production et la diffusion des activités liées au théâtre.

La compagnie compte 11 membres dont 8 basés à Yaoundé. Elle a produit ou coproduit à ce jour une dizaine de spectacles et favorisée l'émergence de plusieurs jeunes talents dans le domaine de l'actorat, de la scénographie, de l'écriture dramatique et de la mise en scène.

En 2020, à la demande de l'ambassade d'Allemagne, Emintha a monté un spectacle de théâtre forum qui a été présenté dans les quartiers de Yaoundé pour sensibiliser les populations au Corona virus. Depuis 2019 Emintha a initié une collaboration avec la compagnie allemande Paradise Garden ce qui a favorisé l'éclosion de plusieurs projets tant au Cameroun qu'en Allemagne. Emintha jouit de très bons rapports avec le ministère des arts et de la culture au Cameroun.

Son objectif pour 2030 est de former 50 femmes dans les métiers du théâtre, 20 techniciens lumière et 20 scénographes.

gotadeagua

En 2004, Fabrice Bessire accompagné de Sabrina Anastasia crée l'association *gotadeagua* avec comme but d'utiliser l'art du cirque, le théâtre et le clown ainsi que toute autre forme artistique comme moyens d'expression et de reconstruction sociale. L'association organise des spectacles et des ateliers pour les populations victimes de catastrophes naturelles, de la guerre, de la misère, de l'exclusion, vivant en Suisse et dans les pays en voie de développement.

gotadeagua est une association humanitaire suisse reconnue d'utilité publique. *gotadeagua* est associé à la compagnie de théâtre UTOPIK FAMILY. C'est principalement l'équipe d'artistes de cette même structure qui alimente le réseau d'acteurs de *gotadeagua*. Depuis 2004, *gotadeagua*, est active dans plusieurs projets, tant au Nicaragua qu'en Haïti. *gotadeagua* collabore essentiellement avec des partenaires locaux de confiance tels que l'ONG Cantera au Nicaragua, qu'avec Eirene Suisse, la compagnie les rescapés, GASA-Haïti, Vwa Dezam et CRESFED en Haïti et aujourd'hui avec Emintha au Cameroun et Kaddu Yaraax au Sénégal.

La compagnie UTOPIK FAMILY lauréate du prix Impulsion en 2016 et mandataire du partenariat de confiance (2019-2022) avec le canton de Berne (CJB). Un projet de 3 ans en collaboration avec Eirene-Suisse et CRESFED Haïti est arrivé à son terme en janvier 2022. Durant cette période l'équipe de *gotadeagua* a supervisé, accompagné et formé une quarantaine de jeunes du sud du pays (Aquin et Cavaillon) aux techniques du théâtre forum.



De la plume à la scène

BIOGRAPHIES

LANDRY NGUETSA (41 ans) fondateur du Théâtre Emintha, homme de théâtre et de belles lettres, metteur en scène et comédien.

Diplômé en arts du spectacle et cinématographie à l'université de Yaoundé 1 (option production théâtrale), il a suivi et dirigé des ateliers d'écriture et de jeu d'acteur, tant au Cameroun qu'à l'international.

Il est auteur de plusieurs textes et spectacles, il est également lauréat de plusieurs prix nationaux. Pour son rôle dans le film « Kankan » de Joseph Akama, Landry Nguetsa vient d'être nommé à la prestigieuse cérémonie du Sotigui 2022. L'acteur est en lice dans deux catégories « Meilleur acteur d'Afrique centrale » et « Sotigui du public africain ».

Il a assisté à la mise en scène des grands noms du théâtre tels que Dieudonné Niangouna au Berliner Ensemble, et a été sélectionné pour participer à un séminaire au festival d'Avignon 2018, destiné à la relève des Arts de la scène.

En 2019, après une fructueuse collaboration avec la compagnie Paradise Garden de Berlin, le Goethe Institut de Yaoundé le sollicite également pour travailler sur le projet « the Burden of the Memory » importante semaine culturelle autour de la colonisation allemande, regroupant au Cameroun près de 100 artistes venant de 6 pays.

FABRICE BESSIRE (49 ans) Co-fondateur de la Cie UTOPIK FAMILY et de *gotadeagua* ; comédien et metteur en scène.

Né à Delémont en Suisse. Formé à l'école El Timbal de Barcelone, puis à la HETSR (Manufacture) de Lausanne, il a également suivi plusieurs cours avec Alex Navarro (clown du Cirque du Soleil), à l'école de clown de Barcelone, mais aussi à l'école de Cirque de Managua et à l'Akadémie Flöz de Berlin.

Avec Florine Némitz, il est le co-fondateur de la compagnie UTOPIK FAMILY avec laquelle il a créé TIK TAK, KARANDACH, DIKTATURE, ELSA & AMADEUS, SOLAR, LUDIVINE, JE L'APPELLAIS MAMAN, C'ÉTAIT POUR DE RIRE, LE CIEL AU-DESSUS et A QUOI BON.

Fabrice a joué au sein du théâtre de l'Unité (Audincourt – France) comme artiste de Kapouchnik, avec la compagnie lausannoise Lunidea dans les spectacles Insaisissable, Stradivarius, Alice au Jardins des Merveilles et Alice derrière le miroir, et avec le Cirque Starlight dans le spectacle Chaplin's Circus Show, joué dans le Manoir de Chaplin's Wolrd à Corsier-sur-Vevey, qui a réuni plus de 24'000 spectateurs au printemps 2023.

A son actif il a plus de quarante mises en scène et joué plus de 750 représentations en Europe et sur le continent américain.

De la plume à la scène

CONTACTS :

gotadeagua
Fabrice Bessire
Rue du Temple 7
2608 Courtelary
Suisse
+41 78 632 03 80
fabrice@utopikfamily.ch
www.utopikfamily.ch

Emintha Théâtre
Landry Nguetsa
PP 2642 Rue des Accacias
Yaoundé
Cameroun
+237 6 93 09 30 86
eminthatheatre2016@gmail.com
[Page Facebook Emintha](#)

CONCLUSION :

Avec ce projet, le Théâtre EMINTHA et *gotadeagua* proposent de valoriser la place de la femme dans le monde du théâtre mais également d'améliorer son statut de manière générale. En leur permettant d'avoir accès à une solide formation en mise en scène, elles pourront mieux revendiquer leurs droits. En mettant en place une action ciblée et très concrète sur une forme d'expression qui n'a plus à faire ses preuves, le théâtre forum, nous allons leur offrir la possibilité de renforcer leurs connaissances et développer un nouveau potentiel artistique. Aujourd'hui le monde artistique doit faire face à de nouveaux défis et se renouveler sans cesse. Le théâtre forum permet de s'inscrire dans une vraie tradition de théâtre, mais permet également en plus d'élargir son champ d'action avec la possibilité de jouer partout, dans des écoles, dans des théâtres, mais également dans la rue, dans des cafés littéraires, des bibliothèques, des marchés, des salles de conférences et tout partout où le dialogue peut avoir lieu. Nous espérons que ce projet saura vous convaincre de devenir notre partenaire et de vous associer à cette démarche artistique et humanitaire. Nous sommes convaincus de part nos précédentes expériences que ce projet peut réellement apporter une amélioration du statut économique, politique, social et culturel des femmes dans le domaine du théâtre au Cameroun. Du fond du cœur nous vous remercions d'ores et déjà pour l'attention portée à notre dossier et nous réjouissons de pouvoir le porter à son terme en votre compagnie.



Fabrice Bessire
Rue du Temple 7
2608 Courtelary
Suisse
+41 78 632 03 80
fabrice@utopikfamily.ch
www.utopikfamily.ch



Landry Nguetsa
PP 2642 Rue des Accacias
Yaoundé
Cameroun
+237 6 93 09 30 86
eminthatheatre2016@gmail.com
[Page Facebook Emintha](#)